

## Дорогие друзья!

Проекты, подобные выставке «Россия!», часто рождаются спонтанно. Примерно четыре года тому назад в разговоре с господином Кренцем на веранде музея Пэгги Гуггенхайм жарким июльским днем возникла мысль создать выставку, которая рассказала бы о культуре России с XII века по сегодняшний день.

Итогом этой встречи стал масштабный проект, в рамках которого объединились все центральные российские музеи. Ими было представлено более 250 шедевров изобразительного искусства, в том числе из собраний Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской Галереи, Государственного Эрмитажа. Отдельная экспозиция выставки была посвящена реликвиям царского двора, хранящимся в Музеях Московского Кремля.

Выставка «Россия!» была организована в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке и Лас-Вегасе и проходила под патронатом Президента России В.В.Путина. Ее открытие было приурочено к началу 60-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. В несколько изменённом виде ее показали в Бильбао в 2006 г. По мнению прессы, успех был безусловным!

Главной целью этой своеобразной «хрестоматии» российского искусства было желание показать зарубежному зрителю величие и красоту российской культуры, ее богатейшую историю, динамизм и открытость, готовность к диалогу со всем миром. Выставка важна и для отечественной публики, потому что и мы сами смогли еще острее прочувствовать и понять непрерывность существования русского искусства на протяжении всей его истории.

Поскольку выставка проводилась за рубежом, широкая российская публика была лишена возможности видеть уникальное собрание шедевров. Этот пробел и был призван восполнить фильм «Россия! Драма искусства в 12 эпизодах», созданный по материалам выставки.

Основная задача авторов фильма состояла в том, чтобы воссоздать уникальную картину русского изобразительного искусства, которая позволит зрителям за сравнительно короткий отрезок времени понять для себя эволюцию отечественной изобразительной культуры.

Для фильма характерен высокий уровень осмысления проблем и особенностей русской культуры, так как к работе над фильмом привлекались ведущие специалисты в области искусства, критики и учёные из России и США. Масштаб и глубина их комментариев в сочетании с насыщенным и ярким видеорядом, состоящим из фрагментов советских кинофильмов, кадров хроники и съемок произведений искусства, выгодно отличают данный документальный фильм и составляют его безусловное своеобразие.

От всей души желаю всем приятного просмотра

Руководитель  
Федерального агентства  
по культуре и кинематографии



М.Е.Швыдкой